

FÖRDERKREIS MAGAZIN

FÖRDER
KREIS
KOMISCHE
OPER BERLIN



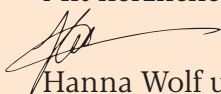
MRZ/APR 2023

LIEBE FÖRDERKREISMITGLIEDER,

Time flies when you're having fun! Die letzte Spielzeit in unserem alten Haus in der Behrenstraße ist bereits zur Hälfte gespielt und trotzdem stehen noch so viele Highlights an:

Neben drei heiß ersehnten Generalproben – *Così fan tutte* des Starregisseurs Kirill Serebrennikov, der Liederabend ... *und mit morgen könnt ihr mich!*, bei dem Katharine Mehrling zum zweiten Mal unter Barrie Kosky Songs von Kurt Weill zum Besten gibt, sowie die wunderbare Oper *Hamlet* von Ambroise Thomas in der Inszenierung von Nadja Loschky – steht mit Backstage ein besonderer Blick hinter die Kulissen von *Così fan tutte* an. Die Neugierde auf die nächste Spielzeit ist immer sehr groß, aber in diesem Jahr freuen wir uns besonders, dass Sie als Mitglieder unseres Förderkreises ganz exklusiv dabei sein können, wenn wir die Pläne für die erste Spielzeit in der Umbauphase enthüllen. Und als wäre all das noch nicht genug, laden wir Sie herzlich zu unserem diesjährigen Förderkreis-konzert ein. Wir freuen uns auf Ihre Anmeldungen und noch mehr darauf, Sie bei unseren nächsten Veranstaltungen begrüßen zu dürfen. Bis bald in der Komischen Oper Berlin!

Mit herzlichen Grüßen



Christin Pönisch

Hanna Wolf und Christin Pönisch

HERZLICH WILLKOMMEN!

Wir begrüßen unsere neuen **jungen Freund:innen** Joel Randall, Kachi Gauthier, Laurence Randall, Viktor Diordiiev und Marco Wachter, unsere neuen **Freund:innen** Katharina Hirschfelder, Prof. Dr. Stephan Passon, Karin Koch, Andrea Bangeman-Johnson, Nicole Srock.Stanley, Ingrid Volkmann, Oliver Lindemann, Marike Hebrank, Jutta Siggemann, Prof. Wolfgang Siggemann, Sabine Lingelbach, Viola Ebner, Adam Stozek, Oliver Gäbel, Marko Koschare, Lutz Theuerkauff, Herbert Probst, Burghard Mannhöfer, Tufan Tuncay, Frank Wittkamp, unsere neuen **Förder:innen** Anja Schwenke, Dagmar Blume, Berit Bartuschka, Pia M. Albrecht, J. Patrick Truhn, Birgit Wagner und unsere neuen **Premium – Förder:innen** Wilhelm Dietrich Karmann, Alexander von Dobschütz, Traute Tegtmeyer und Andreas Bohmann.



IMPRESSUM

Förderkreis der Komischen Oper Berlin e.V.,
Unter den Linden 41, 10117 Berlin Tel (030) 202 60 251/239
Redaktion: Jördis Finck, Hanna Wolf
Gestaltung: Hanka Biebl, Druck: Lippert, Berlin

SPIELZEIT- PRÄSENTATION 2023/24

Erfahren Sie bereits im April, was die Spielzeit 2023/24 der Komischen Oper Berlin für Sie bereithält! Seien Sie exklusiv dabei, wenn Ihnen unsere Ko-Intendant:innen Susanne Moser und Philip Bröking einen ersten Blick in die neue Spielzeit gewähren, in der wir aus unserem alten Haus in der Behrenstraße ins Schillertheater ziehen!

Der genaue Termin wird noch koordiniert und weitere Informationen folgen.

Als Förderkreismitglied haben Sie bereits ab dem 21. April 2023 um 11 Uhr die Möglichkeit, für die gesamte Spielzeit 2023/24 Ihre Wunschkarten zu sichern!

Mo, 13. März 2023

SALON »ANZIEHUNG«

Salon über die Macht des Miteinanders

Der Mensch ist ein »zoon politikon«, ein soziales Wesen, wie es bei Aristoteles steht. Seit Menschengedenken rottet sich unsere Lebensform gerne zusammen. Früher Herdentier, finden wir uns heutzutage meist bestenfalls paarweise zusammen – eingebettet in familiäre und soziale Strukturen. Doch was zieht uns eigentlich zueinander und was hält uns zusammen? Können wir gar nicht (mehr) allein sein – oder wollen wir es nicht?

GÄSTE Prof. Dr. Peter Kappeler und
Prof. Dr. Tatiana Zimenkova

MODERATION Johanna Wall, Katie Campbell

BEGINN
19:30 Uhr

**SONDER-
PREIS**
8 Euro

KARTEN
an der Opern-
kasse und über
das Papagena
Callcenter
(030) 47 99 74 00

So, 19. März 2023

FÖRDERKREISKONZERT

BEGINN

11 Uhr

PREIS

nach Preiskategorien I-IV
10 € – 22 €

KARTEN

an der Opernkasse und über das Papagena Callcenter
(030) 47 99 74 00

Wien, Wien nur du allein ...

Von Mozart bis Mahler – Alma wohlgermerkt! – von Donizetti bis Strauss, Kálmán und Leo Fall, wohl keine Stadt der Welt kann sich so berechtigt brüsten, die Hauptstadt der Musik zu sein, wie Wien. Im Förderkreiskonzert entführen wir Sie diesmal zu einem Bummel durch die Donaumetropole. Erleben Sie dabei die Stimmen von morgen mit den Sänger:innen des Opernstudios der Komischen Oper Berlin sowie Mitglieder der Orchesterakademie und freuen Sie sich auf einen Hauch Wiener Lebenslust in der Berliner Luft.

Mo, 20. März 2023

BACKSTAGE ZUR VORSTELLUNG »COSÌ FAN TUTTE«

EINLASS

ab 18 Uhr

BEGINN

18:30 Uhr,
Probübühne 3

PREIS

5 Euro

KARTEN

an der Opernkasse und über das Papagena Callcenter
(030) 47 99 74 00

Was bleibt am Ende einer Vorstellung einer Inszenierung eigentlich übrig – außer den Erinnerungen des Publikums? In Zusammenarbeit mit der TheaterGemeinde Berlin gewähren Künstler:innen der Komischen Oper Berlin einen Blick hinter die Kulissen. Erfahren Sie mehr über die Musik von Kirill Serebrennikovs *Così fan tutte*. Sänger:innen des Ensembles sowie die musikalische Studienleitung zeigen anhand kleiner Kostproben, wie Mozarts magische Musik zum Leben erwacht.

BITTE BEACHTEN SIE: Für die Mitglieder des Förderkreises haben wir ein exklusives Kartenkontingent reserviert, teilen Sie darum beim Kauf mit, dass Sie Mitglied sind!

Sa, 25. März 2023 – Generalprobe

... UND MIT MORGEN KÖNNT IHR MICH!

Nach dem großen Erfolg von *Lonely House* kehrt Katharine Mehrling mit einem szenischen Liederabend mit Songs von Kurt Weill zurück an die Komische Oper Berlin. Während *Lonely House* sich voll und ganz Weills Exil in Paris und New York widmete, stehen nun die Lieder aus Weills Berliner Zeit im Mittelpunkt – für Orchester arrangiert von Kai Tietje und szenisch eingerichtet von Barrie Kosky. Neben ihren umjubelten Auftritten in der Bar jeder Vernunft sowie in *Ball im Savoy* und *My Fair Lady* an der Komischen Oper Berlin wurde Katharine Mehrling zu den wichtigsten Kurt-Weill-Interpret:innen der letzten Jahre.

PREMIERE: Sonntag, 26. März 2023, 19 Uhr

BEGINN

11 Uhr

PREIS

12 €

KARTEN

ab 22. Feb 2023
ab 11 Uhr an der Opernkasse und über das Papagena Callcenter
(030) 47 99 74 00

Fr, 14. April 2023 – Generalprobe

HAMLET

Nur zwei Wochen nachdem der König gestorben ist, verkünden Fanfaren die Hochzeit der Witwe Gertrude mit seinem Bruder Claudius. Hamlet, Sohn des Königs, weigert sich, den Feierlichkeiten beizuwohnen – von Rachege danken in Rage versetzt, widersetzt er sich dem höfischen Machtgefüge. Regisseurin Nadja Loschky inszeniert diese Oper mit großer musikalischer Sensibilität als feinfühliges Gesellschaftsstudie.

PREMIERE: Sonntag, 16. April 2023, 18 Uhr

BEGINN

10 Uhr

PREIS

12 €

KARTEN

ab 15. Mrz 2023
ab 11 Uhr an der Opernkasse und über das Papagena Callcenter
(030) 47 99 74 00

Do, 9. März 2023 – Generalprobe

COSÌ FAN TUTTE

Mozarts »Schule der Liebenden« deckt die ganze Bandbreite zwischenmenschlicher Gefühle ab – und kehrt in einer Inszenierung von Kirill Serebrennikov zurück an die Komische Oper Berlin!

Eigentlich frisch verliebt und verlobt, trennen sich Ferrando und Guglielmo von ihren Partnerinnen Fiordiligi und Dorabella, um in den Krieg zu ziehen. Weil sie dort im Kampf (scheinbar) fallen, bleiben die Frauen in ihrer Trauer zurück und finden auf sehr unterschiedlichen Wegen zurück ins Leben. In Kooperation mit dem Opernhaus Zürich.

PREMIERE: Samstag, 11. März 2023, 19 Uhr

Ab der Beitragsstufe **Förder:in** können Sie Generalprobenkarten auch über das Förderkreisbüro anfragen. **Junge Freund:innen** erhalten die Karten kostenlos.

Sa, 15. April 2023

ORCHESTERCAFÉ

EINLASS
ab 14 Uhr über
Haupteingang

BEGINN
14:30 Uhr

PREIS
kostenfrei

Kaffee- und
Kuchenangebot
auf Selbstkosten-
basis

Ein Nachmittag mit Kammermusik, Interviews mit spannenden Gesprächspartner: innen und Kaffee und Kuchen – exklusiv für den Förderkreis richten Musiker:innen aus dem Orchester der Komischen Oper Berlin fünf Mal pro Spielzeit das Orchestercafé aus.

Mario Kopf, Fagottist der Komischen Oper Berlin, führt durch den Nachmittag. Bei Interesse können Sie sich über das Förderkreisbüro für die Veranstaltung anmelden.

ANMELDUNG: ausschließlich über das Förderkreisbüro

BEGINN
17 Uhr

PREIS
12 Euro

KARTEN
ab 22. Feb 2023
ab 11 Uhr an der
Opernkasse und
über das Papa-
gena Callcenter
(030) 47 99 74 00

ANMELDEFORMULAR MRZ/APR 2023

Förderkreis der Komischen Oper Berlin e. V.

Unter den Linden 41, 10117 Berlin

Telefon (030) 202 60 251/239

E-Mail foerderkreis@komische-oper-berlin.de

Ich melde mich verbindlich zu folgender Veranstaltung an:

- Orchestercafé: ____ Person(en)
Samstag, 15. Apr 2023, 14:30 Uhr

Ich möchte mein Engagement im Förderkreis vergrößern und mich künftig in folgender Beitragsstufe engagieren:

- Förder:in (400 Euro Jahresbeitrag)
 Premium Förder:in (1.000 Euro Jahresbeitrag)
 Premierenclub (2.750 Euro Jahresbeitrag)
 Intendant:innen Circle (5.000 Euro Jahresbeitrag)
 Patrons' Circle (10.500 Euro Jahresbeitrag)

Name:

Anschrift:

Telefon:

E-Mail:

Datum/Unterschrift:

BITTE ABTRENNEN!



NICHT OHNE EINE HARFE!



Spendenauf Ruf Harfe

Die Harfe gehört zu den ältesten Musikinstrumenten überhaupt und wurde bereits etwa 3000 v. Christus im Alten Ägypten gespielt. Mit einer Höhe von ungefähr 1,90 m und einem stolzen Gewicht von 40 kg, ist sie außerdem eines der größten und schwersten Orchesterinstrumente. Unsere aktuelle Orchesterharfe ist mittlerweile in die Jahre gekommen und daher möchten wir den Umzug ins Schillertheater mit einer neuen handbeschnitzten Harfe antreten. Helfen Sie mit und spenden Sie für den Kauf einer neuen Harfe, damit das Orchester auch in Zukunft den Saal zum Klingen bringt.

Unterstützen Sie unser Orchester mit Ihrer Spende!

Förderkreis Freunde der Komischen Oper Berlin e. V.

IBAN DE61 1007 0000 0056 3510 00

Verwendungszweck: Harfe, Ihr Vor- und Nachname
sowie Ihre vollständige Adresse

Ihre Kontaktdaten im Verwendungszweck benötigen wir, um Ihnen eine Spendenquittung ausstellen zu können.

Vielen Dank!

**FÖRDER
KREIS** 
KOMISCHE
OPERA BERLIN